

Fotografická výstava

Krásně je na světě

*aneb Krajiny nadzemní, přízemní i podzemní,
brouci i pavouci a jiná havěť*

spáchal Jan Moravec řečený Netopejr
v Broumově v létě 2012

Na Broumovsku a v přilehlém vesmíru pobíhá už nějaký pátek (rok, desetiletí) člověk, který rád fotí. Líbí se mu všechno, co souvisí s přírodou. Krajiny, skály, děti a také drobná broučí a pavoučí havěť. A protože rád leze nahoru (na horu) a dolů (do dolů, taky jeskyní), podaří se mu občas vidět věci, které nejsou k vidění příliš často. Takové, že to už stojí za vyfocení a uspořádání výstavy. Hlavně má rád východy Slunce a rád si všímá hezkých mraků, kvůli tomu si i přivstane a vyškrábe se na kopec, aby o to divadlo nepřišel. Jedinou jeho fotografickou kvalifikaci je to, že se mu líbí na světě a není líný na krok. Všechno ostatní dala zkušenost, však na to měl víc než třicet profotografovaných let. Vděčně přijal možnost zaflákat museum v broumovském klášteře svými výtvy. Ale houbec, to nejsou ani v nejmenším jeho výtvy – všechno to má jediného Tvůrce. Autor výstavy si pokládá za největší čest, že mu bylo dopřáno učinit PR (píjár) tomuto Tvůrci – Stvořiteli a ukázat lidem něco z úžasných kreatur čili stvoření a podob toho úžasného Božího světa.

Na světě zná několik nejkrásnějších oblastí. Broumovsko (v širším smyslu) je jednoznačně na prvním místě. A taky ostatní pískovcové oblasti, hlavně Českosas. Na tom druhém jsou celé Karpaty – od Slovenska přes Ukrajinu po Rumunsko. A širší okolí Prahy – Brdy, Křivoklátsko, Posázaví a tak vůbec... A Lužické hory a celé to mnohošpičaté severočeské panorama... A za své nejvlastnější hory považuje Pirin na pomezí Bulharska a Řecka, tam se také v tuto dobu (červenec 2012) právě potlouká – už počtvrté, znovu po 30 letech. Pod zem, do jeskyní zalézá převážně v Moravském krasu, příležitostně i v Maďarsku či Rumunsku.

Kudy chodí, tudy fotí, můžete se přesvědčit v internetové galerii na adrese:
<http://netopejr.roverky.cz>

Pozor, je toho tam hodně, t. č. necelých 14 tisíc fotek. Ale nemusíte to prohlížet všechno.

Pro případ otázek po autorovi a použité technice:

- Autor: běhám po tom světě zhruba půlstoletí, z toho 30 let po Broumovsku, ač stále jen jako host. Bydlím totiž v Matičce měst, chaloupku mám ale v Hlavňově pod Broumovskými stěnami.
- Kromě chaloupky mám 5 dětí (většinou již dospělých). Mé fotky vznikaly převážně při výletech a vandrech s dětmi či s kamarády trampy.
- Technika: převážně foťák Canon EOS 450D s nejobyčejnějším objektivem EF-S 18–55 mm, makrofotografie objektivem Canon Macro EF-S 60 mm USM. Poslední rok pak foťák Nikon D7000 s objektivy AF-S Nikkor 18–105 mm a Sigma 10–20 mm DC HSM. K tomu nějaké blesky, stativ atd. Ale je tu i řada starších obrázků focených na filmy. Ještě před 5 lety jsem totiž jako konservativní staromilec digitály neuznával.
- Pro makrofotografii je ovšem nejdůležitějším vybavením rozptylovač světla – difuser (tabulka pěnového plastu + kus drátu + gumičky + kolíčky na prádlo).
- Fotografické vzdělání: žádné. Ale fotím už 30 let a baví mě to.
- Brouky jsem sbíral jako kluk. Od té doby je mám rád. Pak ještě krátce s vlastními dětmi. Teď už je nesbírám, jen fotím. Pavouků jsem se nepříčetně štítil – dokud jsem skrze hledáček foťáku nezjistil, jak jsou nádherní.



No, a kdybyste snad chtěli k fotkám něco podotknout nebo se na něco zeptat, můžete tak nejsnadněji učinit ve zmiňované internetové galerii (všechny vystavované fotky tam najdete taky) nebo e-mailem na adresu: janmoravec@volny.cz

Přeji Vám, abyste při prohlížení fotek nejen strávili příjemnou chvíli, ale také získali inspiraci, kam se vydat a čeho si při tom všímat. Pak nebude výstava zbytečná.

Ke struktuře výstavy:

Výstava sleduje „archetypické uspořádání světa“ do tří pater: nebe – země – podsvětí. Začíná nebem, čili snímky z hor převážně zaměřenými na mraky a východy Slunce (1. sál). Následují krajiny, nejprve z Broumovska, pak z ostatních zákoutí Čech (2. sál). V přízemním středu pozornosti jsou drobná stvoření, která nás obklopují v našem nejbližším světě (3. sál). Spodní patro, neboli obrázky z jeskyní, je soustředěno do vitrin uprostřed sálů. Pořadí prohlížení si ovšem můžete zvolit libovolně.