

Zusammenfassungen der nicht veröffentlichten Beiträge

Jan Heller

Prof. Ziva Amichai-Maisels

The Hebrew University of Jerusalem, Department of Art History

Adam and Eve in Modern Art

Sprach in einem lebendig vorgelegten Vortrag von der Rolle des bekannten biblischen Archetypus der Menschenschöpfung in der modernen Kunst von Rodin über Gauguin bis Chagall; ihr Beitrag wurde aber anderswo veröffentlicht.

Doz. ThDr. Juraj Bányi

Comenius University in Bratislava, The Protestant Theological Faculty,
Department of the Old Testament

The ecumenical Translation of the Bibel in the Slovak Language

Lieferte einige sachliche Informationen über die Umstände dieser Übersetzung und erhellte die Schwierigkeiten bei der Arbeit an zwei Beispielen: Gen 47,3 und 49,11.

P. ThLic. Dominik Duka OP

Palacký University in Olomouc, The Catholic Theological Faculty

The Bibel and Czech Dominicans

Befaste sich mit dem Beitrag der tschechischen Dominikaner zu der tschechischen Bibelübersetzungen. Er referierte besonders ausführlich von Fr. Vincent Zapletal (*1867 in Mähren) und seinen Nachfolgern Škrabal und Ondřej Petrá.

Dr. Dalila Haitovsky

The Hebrew University of Jerusalem, Department of Art History

The Use of Hebrew Inspiration in Italian Renaissance Painting in the 15th and 16th Centuries

Hat durch die Entzifferung der hebräischen Inschriften in dem Werk von Lorenzo Costa seine weitere Deutungsschicht eröffnet. Der anregungsvolle Vortrag soll aber anderswo publiziert werden.

PhDr. Dalibor Papoušek

Masaryk University in Brno, Faculty of Philosophy,
Department of Religious Studie

The Downfall of Jerusalem as a Religious Commotion and Inspiration

Wenn die spätere Tradition den Fall von Jerusalem als modellhaftes Ereignis deutend auf andere Ereignisse bezieht und es aktualisiert, hält es der Verfasser für einen mythischen Zug; ähnlich auch den Messiasglauben. – Diese Auffassung fanden einige Teilnehmer strittig; der Verfasser wird seinen Beitrag wohl in einer neu bearbeiteten Form anderswo publizieren.

Dr. Elischeva Revel-Neher

The Hebrew University of Jerusalem, Department of Art History

The Sacrifice of Isaac in Jewish and Christian Medieval Art

Der Text des Beitrages liegt der redaktion des Sammelbandes leider nicht vor, er wird wohl anderswo publiziert.

PhDr. Ing. Jan Royt

Charles University in Prag, Department of Art History

Das Deckengemälde von Johann Georg Etgens mit einer Szene nach Sirach 24,17–18 in der Marienkirche von Křtiny

Der Verfasser analysierte die Ikonographie der Wandmalerei in der genannten Kirche, in der sich die marianische Thematik auf die erwähnte Sirach-Stelle stützt. Die vorgelegte kunsthistorische Analyse hat aber mit Tanach wenig direkten Zusammenhang, so wird dieser Beitrag anderswo veröffentlicht.

Prof. PhDr. Vladimír Sadek

Charles University in Prag, Institute of Near Eastern Studies

Medieval Manuscript of the So-Called Cheb (Eger) Bible

Die in hebräischer Schrift geschriebenen Randglossen in dem Manuscript bilden das älteste Denkmal der tschechischen Sprache. Der Text des Vortrages liegt nicht vor; er wurde anderswo veröffentlicht.

Dr. Nadine Shenkar

The Bezalel Academy of Art, Jerusalem

The Problematics of Jewish Art

Das breit angelegte Referat wurde schon anderswo veröffentlicht.

Mgr. Martin Zlatohlávek

National Gallery, Prag

Introduction: The Bride in the Closed Garden

Zu der Tagung gehörte auch der Besuch der Ausstellung in dem ehemaligen Kloster St. Agnes. Dort hat der Director der Nationalen Galerie, Mgr. M. Zlatohlávek, die Teilnehmer durch die Ausstellung „Die Braut im geschlossenen Garten“ persönlich und gründlich durchgeführt. Er publizierte zu diesem Thema ein Buch von demselben Titel, das zugleich als Katalog der Ausstellung diente. Dort zeigte er, wie das mittelalterliche Klosterleben aus einer allegorischen Deutung des Hoheliedes erwuchs. Statt seinem Vortrag bringen wir hier also den Hinweis auf dieses Buch.